

Lektionsplanung „Fotografie“ Sek II



Nr.	Thema	Inhalt	Ziele	Material	Organisation	Zeit
0	Lehrpersoneninformation	Pädagogischer Text	Grundlageninformationen für die LP	Informationstext		
1	Einstieg	Vielseitigkeit der Fotografie: Die SuS suchen sich aus unterschiedlichen Zeitschriften Fotografien heraus, die sie schön, gelungen oder toll finden. Sie begründen ihre Wahl.	Die SuS machen sich Gedanken zu guter Fotografie. Sie erkennen, dass die Ansichten und Geschmäcker sehr verschieden sind.	Unterschiedliche Zeitschriften Scheren	EA/GA Plenum	20'
2	Geschichte der Fotografie	Die LP erklärt anhand einer PPP die Geschichte der Fotografie, die SuS machen sich auf einem vorbereiteten Arbeitsblatt Notizen.	SuS kennen die wichtigsten Schritte in der Entwicklung der Fotografie.	Lehrpersoneninformation zur Geschichte der Fotografie Notizblatt SuS	Plenum	45'
3	Glossar Digitalfotografie	Die SuS sehen zuerst nur die Begriffe. Im Plenum wird gemeinsam zusammengetragen, welche dieser Begriffe die SuS bereits kennen. Die LP ergänzt.	SuS kennen wichtige Begriffe in Bezug auf die Digitalfotografie und können diese korrekt verwenden.	Arbeitsblatt Lehrpersoneninformation mit den Begriffen evtl. Digitalkamera zur Veranschaulichung	PA	45'
4	Bildkomposition	SuS lesen einen Text über Bildkomposition. Im Anschluss betrachten Sie Fotografien nach diesen Kriterien und versuchen, selbst schöne Bilder zu gestalten.	Die SuS erkennen ein gutes Bild und können begründen, wieso dieses Bild gut komponiert ist. Sie sammeln erste Erfahrungen in der Bildkomposition.	Arbeitsblatt Fotografien Kamera	GA	45'
5	Fotoprojekte	Die SuS befassen sich mit unterschiedlichen Projekten in der Fotografie und lernen neue Ideen kennen.	Die SuS lernen neue Möglichkeiten kennen und erweitern individuell ihr fotografisches Handwerk.	Siehe Projektblätter	PA	1-2 Lektionen

Lektionsplanung „Fotografie“ Sek II



6	Bekannte Fotografen & Fotografinnen	SuS befassen sich mit einem Fotografen, einer Fotografin und seinem/ ihrem Werk. Sie stellen selber eine Fotografie in der Art desselben her.	Die SuS kennen bedeutende FotografInnen und ihr Werk.	Computer Kamera diverses	EA	Je nach Umsetzung verschieden
7	Manipulation und Bildanalyse	SuS lernen eine Methode der Bildanalyse kennen und diskutieren anhand von den erarbeiteten Informationen die Bildmanipulation und ihre Folgen heute.	SuS können strukturiert mit Bildern arbeiten, in dem sie eine Analysemethode kennen. Sie entwickeln ein Bewusstsein für die Problematik der Bildmanipulation heute.	Zeitungen PC mit Internetanschluss oder ausgedruckte Texte	EA /GA Plenum	60'

Die angegebenen Zeiten können je nach Klasse, Ausführung und Niveau stark variieren.

Ergänzungen/Varianten

Legende	EA = Einzelarbeit/Plenum = die ganze Klasse /GA = Gruppenarbeit/PA = Partnerarbeit/SuS = Schülerinnen und Schüler/LP = Lehrperson
Bilder	Wo nicht anders angegeben, stammen die Bilder von ifolor oder pixabay.com
Weitere Informationen, Bücher, Links	<ul style="list-style-type: none"> Ideen für weitere Fotoprojekte und Tipps: www.ifolor.ch/inspirationen Verschiedenes zur Fotografie, auch pädagogische Angebote: www.fotostiftung.ch Zeitschrift: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Infos unter: www.fotogeschichte.info/index.php?id=517&L=1rungen-weiter-leben%252 <p>In den einzelnen Lektionsinformationen stehen teilweise noch separate Literaturhinweise, Links etc. zur Verfügung.</p>
Exkursionen	Fotomuseum Winterthur, www.fotomuseum.ch
Angebot	Als Lehrperson können Sie von günstigen Konditionen profitieren, wenn Sie Fotobücher für Ihre Klasse produzieren möchten. Einen Gutscheincode für den Rabatt können Sie via info@kiknet.ch anfordern.
Eigene Notizen	